

## COMPOZIȚII MUZICALE (S)

### Domeniu de aplicare

Subdiviziunile următoare se pot utiliza, atunci când este cazul, la compozițiile muzicale:

- Vedete ce desemnează forma lucrării și formațiile pentru care a fost compusă,  
De ex. : *Sonate*  
*Triouri (pian, flaut, vioară)*  
*Pian, Muzică pentru*  
*Muzică de cameră*

- Stil sau gen muzical  
De ex.: *Jazz*

- Creații compuse pentru un anumit timp sau ocazie,

De ex.: *Salve Regina (muzică)*  
*Muzică de Crăciun*

- Vedete formate plecând de la numele unui grup etnic urmat de subdiviziunea „Muzică”,  
De ex.: *Hopi (Amerindieni) -- Muzică*

Aceste vedete pot fi utilizate pentru a trata antologii ale compozițiilor muzicale sau ale lucrărilor publicate separat. Ele sunt în egală măsură aplicabile unor studii asupra lucrărilor muzicale, conformându-se regulilor enunțate în capitolul „Muzică” (Reguli de indexare).

**Notă:** Subdiviziunile de utilizare generală (subiect și formă) se pot utiliza atunci când sunt corespunzătoare. Vezi lista subdiviziunilor de utilizare generală.

### ADAPTĂRI CINEMATOGRAFIETOGRAFICE ȘI DE TELEVIZIUNE (F)

*Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru adaptări. În cazul studiilor asupra acestor adaptări se adaugă subdiviziunea „Istorie și critică”*

#### Analiză și apreciere

Vezi Aprecieri

**APRECIERE** < -- subd..geogr.>

UP Analiză și apreciere

TA Istoric și critică

### ARANJAMENTE INSTRUMENTALE (F)

*Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă la creațiile muzicale vocale*

### BIBLIOGRAFIE (F)

*Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru liste de creații muzicale,*  
*De ex. : Opere -- Bibliografie*

| *În cazul vedetelor la singular sau plural, această subdiviziune se utilizează pentru vedetele la singular pentru bibliografiile de studii asupra formei muzicale corespondente,*

*De ex.: Operă -- Bibliografie*

*Această subdiviziune poate fi urmată și de altele. Vezi lista subdiviziunilor de utilizare generală.*

## **BIBLIOGRAFIE (F)**

### **CADENȚE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă numai pentru concerte*

### **CATALOAGE PE SUBIECTE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

### **Dirijori**

Vezi Partituri

### **EDIȚII INSTRUCTIVE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

### **EDIȚII SIMPLIFICATE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

### **EXECUȚIE < -- subd. geogr. >**

*Se utilizează pentru aspectul tehnic al activității instrumentale sau vocale*

TA Interpretare

### **FRAGMENTE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

### **FRAGMENTE AR. (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

### **FRAGMENTE AR. (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

*Sub vedetele la singular sau plural se utilizează „Bibliografie”*

## **INDICAȚII SCENICE**

### **INTERPRETARE < -- subdiv. geogr.>**

*Se utilizează pentru aspectul artistic al activității instrumentale sau vocale*

TA Execuție

### **ISTORIE ȘI CRITICĂ**

*Nu se utilizează sub vedetele la singular sau plural,*

*de ex. Concert; Concerte*

TA Apreciere

### **ISTORIE ȘI CRITICĂ – BIBLIOGRAFIE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă. Sub vedetele aflate la singular și la plural se utilizează “Bibliografie”.*

### **ISTORII, INTRIGI, ETC. (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă.*

TA Teme, motive

**LIBRETE (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

**PĂRȚI (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

**PARTITURI (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

UP Dirijori

**PARTITURI PENTRU COR (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

**PARTITURI ȘI PĂRȚI (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

**PIESE DE STUDIU (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de formă*

**PREMIERE < -- subd. geogr.>****PROGRAME (F)**

*Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă*

**Reprezentatii**

Vezi Public

**STUDIU ȘI ÎNVĂȚĂMÂNT PENTRU TINERET < -- subd. geogr. >****TEME, MOTIVE**

TA Istoriei, intrigii, etc.

**TEXTE (F)**

*Vezi ca subdiviziune de formă la compozițiile de muzică vocală numai pentru texte*

**Subdiviziuni potrivite pentru reducere**

Se utilizează ca subdiviziuni de formă numai pentru lucrările compuse pentru ansamblu instrumental sau orchestră, a căror partitură a fost redusă

**PARTITURI CÂNT, PIAN ȘI ORGĂ (F)****PARTITURI CÂNT ȘI ACORDEON (F)****PARTITURI CÂNT ȘI CLAVECIN (F)****PARTITURI CÂNT ȘI CHITARĂ (F)****PARTITURI CÂNT ȘI INSTRUMENTE CU CLAPE (F)****PARTITURI CÂNT ȘI ORGĂ (F)****PARTITURI CÂNT ȘI PIAN (F)****PARTITURI CÂNT ȘI PIANE (4 MÂINI) (F)**

**PARTITURI CÂNT ȘI PIANE (2) (F)**  
**SOLO, CLAVECIN ȘI PIAN (F)**  
**SOLO ȘI CLAVECIN (F)**  
**SOLO ȘI INSTRUMENT CU CLAPE (F)**  
**SOLO ȘI ORGĂ (F)**  
**SOLO ȘI PIAN (F)**  
**SOLO-uri ȘI PIANE (2) (F)**  
**SOLO-uri ȘI ORGĂ (F)**